

Absentia

“...una fusione di stili priva di canone che attinge dagli stili del passato e dall’ingegno dei più grandi cantautori facendone umile dedica...”

Biografia

Inizialmente intenti a raccontare con la musica storie e aneddoti del passato attraverso una intima allegoria con il mondo attuale, le prime composizioni degli **Absentia – febbraio 2005** – sono classificate come prog-strumentali e vestite con parole e testi solo successivamente.

La storia classica di **Roma** divenne la prima musa ispiratrice, componendo brani che da un punto di vista inedito raccontassero vicende di mondanità e di lussuria incendiando gli animi con esaltazioni epiche o inebriando il cuore attraverso racconti pastorali o d’amore.

Il singolo “**In Asentia Lucis**” e l’opera completa in produzione “**Tenebrae Vincunt**” sono i risultati raggiunti.

I testi fanno parte anche di una raccolta di scritti e poesie intitolata “**Piazza D’Aoconte e i poeti dell’autunno**”.

Nel 2005 vincitori dello **SlegerGasingar** e dell’**IntrigoRock**, primi l’anno seguente al 4° trofeo Nazionale **Musiconda** di Ancona e vincitori al **RockTargatoItalia 2007**.

Tra i musicisti emergenti della provincia sono i più premiati nel 2007 risultando la band più autorevole di **Vicenza**; la critica che li ha recensiti nei vari contest li paragona sovente ai vecchi **Area** e la voce baritonale di Igor al suo carismatico leader **Demetrio Stratos**.

Al classico Live e alla versione acustica, è oggi affiancata la creazione di uno spettacolo musicale con arrangiamenti per teatro intitolato “**Atti barbarici**”.

Pur mantenendo caratteristiche rock, oggi queste peculiarità permettono agli Absentia di raggiungere risultati che profumano di progressivo e di teatrale, traendo energia da semplici storie di vita e di morte.

Componenti

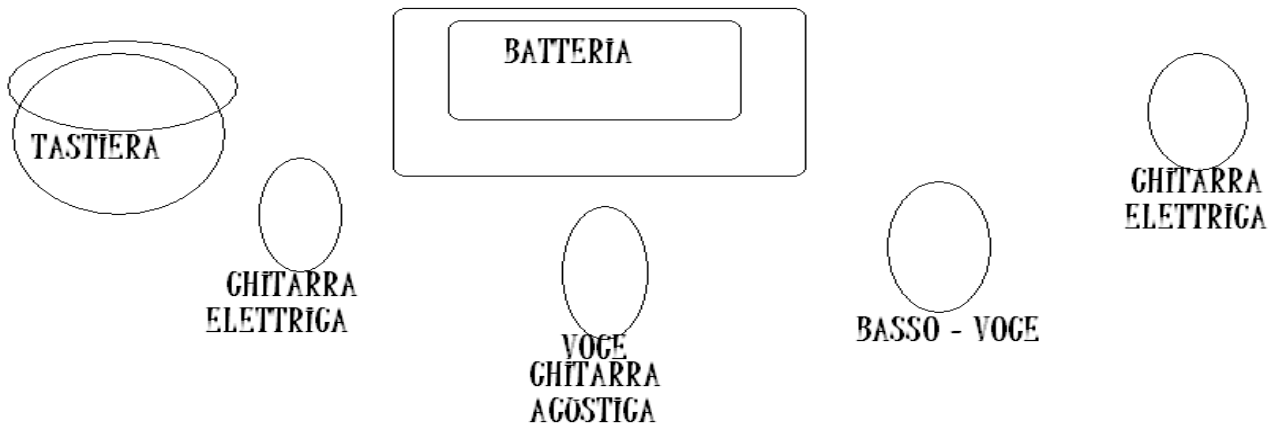
Voce e Chitarra classica
Pianoforte e tastiere
Chitarra ritmica e Voce
Chitarra solista
Basso Alberto e Voce
Batteria e Percussioni

Igor D’Aoconte
Enrico Baù
Paolo Miotti
Ferruccio Cadoro
Alberto Saccozza
Massimiliano Piazzon

Scheda tecnica

Disposizione sul palco:

Il gruppo si dispone sul palco nel seguente ordine (da sinistra verso destra guardando il palco): Tastierista, chitarra ritmica, Batteria, Basso e chitarra solista. Voce al centro



Monitors:

La composizione ideale sul palco è di almeno 4 monitor divisi in almeno 3 linee, una per la voce, una per le tastiere e le restanti per il resto del gruppo.

Sul palco necessitiamo di:

Tastiere :	N°2 ingressi alimentati phantom su mixer e 3 prese 16A
Chiatta ritmica :	N°2 prese da 16A , n°1 ingresso mixer
Chitarra Solista:	N°2 prese da 16A , n°1 ingresso mixer
Basso:	N°2 prese da 16A, n°1 ingresso mixer + N°1 Microfono
Batteria:	N°3 prese da 16A, per microfoni per batteria 7 pezzi + n°2 ulteriori ingressi a mixer
Voce:	N°2 Microfoni

Contatti:

Sito internet

www.absentia.it

Sito MySpace

www.myspace.com/absentia

Contatti

info@absentia.it

Comunicati Stampa

Igor.Daoconte@gmail.com